LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS
QVE SE CANTARON EN LA INSIGNE

Iglesia Colegial de Señor San Saluador de Seuilla en los Solemnes Maitines del Nacimiento de nuestro Redentor Iesu Christo. En este año de 1693.

Siendo Maestro de Capilla de dicha Colegial el Licenciado Don Saluador Garcia.





PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.
de Kalenda.

Estriuillo.

AVezillas q̃ al viẽto girais,
con buelo veloz, atenció, suspension,
suspended, auezillas, la plumas, y la voz,
oireis deste Niño en coros suaues
milagros de amor.
Atencion,
y los cielos celebrẽ sus glorias
con

con dulce primor,
y festiua le cante la gala
nuestra deuocion.
Suspension, suspension.

Coplas.

A Las glorias de vn Rey niño
que en pajas le puso amor,
atencion,
en Belen hizê fiestas Reales
humano, y Diuino del Cielo
esquadron.
Suspension, suspension.

Los pastores, que auisados
se ciegan al explendor,
atencion,
admirados dixeron al verle;
por Dios que estas luzes son
luzes del Sol.
Atencion, suspension.

De Celestes Hierarquias
dulce resuena la voz,
atencion,
e ilustrādola esfera de rayos
es cada buelo del alma prisiō
Atencion, suspension.

Vna Rosa, que à fragrancias
es Rosa de Iericò,
atencion,
al Infante entre fajas humildes
le abriga, y en telas de su
coraçon.
Atencion, suspension.

VILLANCICO II,
Coplas.

PRocurad q̄ duerma el Niño,
Señora, en los braços vuestros,
que es el pesebre muy duro
y vuestro Hijo muy tierno.
Procurad que dexe vn poco
de llorar tan tristes duelos;
pues sabeis que los q̄ siente
no son suyos, sino nuestros.
Dadle para reclinarse
essos virginales pechos,
que para que Dios descanse
no ay otros como los vuestros.
Si ha de hazer Cielo el pesebre
mejor sois vos para Cielo,
pues lo sō vuestras entrañas,
donde se encarnó esse Verbo
No le negueis vuestros braços
hasta que los suyos tiernos
de ser puestos en la Cruz
se aya llegado el tiempo.
Pues que baxan à adorarle
los Angeles hasta el suelo,
sed vos, Señora, el Altar
en que adoren tal Cordero.

Estriuillo.

PVes del agua que bierten
sus ojos bellos,
tiene gloria la tierra,
y el Cielo zelos.

VILLANCICO III.
Chança Gallega.
Estriuillo.

A Bailar Galegos, Galegos à
bailar,

que

que ya veis nacido nosa ma
yoral,
repica ò pandeiro, é veni à
bailar,
que à gaita Galega toca An
ton Pascoal,
à boltechar Domiño, Do-
miño à boltechar
à ō son de à gaita q̄ toca An
ton Pascoal. Coplas.

1. A Legraos, que ò Ceo
está en lo Portal
lleno de Angeliños
que veñen a bailar.
A boltechar Domiño,
Domiño à boltechar
à ò son de à gaita
que toca Anton Pascoal.

2. Eu lo chocorrotiyo
tan fermoso estay,
que roba as vidas
solo con mirar.
A boltechar Domiños, &c.

3. Sua cara es de prata,
sua boca coral,
é tein dos luzeriños
para nos alumbrar.
A boltechar Domiños, &c.

4. V Sol resplandece
en la sua faz,
è sua Mai fermosa
eis otra que tal.
A boltechar Domiño, &c.

5. Es tan fermosiño,
que posse apostar
à serlo con Deus,
é nas un perdetaí.
A boltechar Domiños, &c.

6. Aunque es pobreziño,
es de alto solar,
pois por su Pai vein
de la Trinidad.
A boltechar Domiños, &c.

7. Chorando de frio
en lo feno estay,
e à palla enriqueze
solo con chorar.
A boltechar Domiños, &c.

8. Naom choreis Minino,
porque ballen mais
essos pucheriños,
que este meo gaban.
A boltechar, &c.

SEGVNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.

Introducion.

A Tencion, porque al Portal
oy quatro musicos llegan
apostados à cantar,
y hã de cantar sobre apuesta.

2. Vno es en Mairena Alcalde
y otro Iurado en Paterna,
y el otro me dizen que es
Sacristan de Villanueua.
De Castilleja el barbero
viene, y trae su viguela,
para tocar las folias:
mas atencion, que ya llegan.

Estriuillo.

Sac. Aperi portas portalem
Domine voluntas mea,

quia ego sum Sacristanem,
& habeo Requiem æternam
Alc. Yo tégo de hablar primero
oygame su reuerencia,
que so Alcalde destaño,
que mijor de bronze fuera.
Iur. Yo soy mi Niño el Iurado,
supe que Princepe era,
y desde Paterna vengo
a iuralle la obedencia.
Barb. Yo, señor, soy vn Barbero
q̃ oy cansado al Portal llega,
y solo trae por arrimo
el bordon de su viguela.
Todos. Vaya, vaya de chança,
vaya de fiesta,
que està noche los quatro
la han de hazer buena.
Todos. Vayan cantando
su tonadilla nueua
de gusto, y garbo.
Coplas.
Sac. QVando nace mi Niño
Cielo es la tierra,
porque mira entre pajas
vn grano de oro.
2. Mira bien lo que dizes,
que eres vn tonto,
pues con cantar de gracia
lo yerras todo.
Sac. Soy vna bestia,
mas yo conozco muchas
que no se hierran.
Tod. Vayan cantando
su tonadilla nueua
de gusto, y garbo.
Iur. En Belen esta noche
mi Niño llora,
porque enjugue sus perlas
la hermosa Aurora.
2. Vitor vitor mil vezes,
viua el Iurado,
que de perlas le vino
cantar del llanto.
Iur. Sepan que es llano
que adorar à este Niño
tengo jurado.
Todos. Vayan cantando, &c.
Alc. Este Niño que nace
temblando al frio,
sepan que le conozco
si por Dios Trino.
2. Viua el Alcalde, que haze
versos muy lindos,
porque como trae vara
los ha medido.
Alc. Sepa que es cierto,
que en midiédo vn quartillo
echo por medio.
Todos. Vayan cantando, &c.
Barb. Arrojome sus perlas el Niño
de sus ojos, q̃ llorando estàn,
arrojomelas, y arrojeselas,
y boluiomelas a arrojar.
2. Aunq̃ son buenos versos
les hallo malo,
que como vse es barbero
los ha pelado.
Barb. Esso es lo bueno,
pues aun siendo hurtados
vienen a pelo.

Vayan

vayan cantando
su tonadilla nueua
de gusto, y garbo.

VILLANCICO V.

Estriuillo.

NIño mio, dueño de mi amor
que me abraso a tu fuego,
que me muero a tu ardor,
Ay Iesus q̃ suaue dolor!

Coplas.

1. PAstores venid aprissa,
y vereis recien nacido
el fuego mejor; q̃ incendio!
vn nueuo Sol; que prodigio!
2. Llegad, y vereis que amor
a incẽdios de vn tierno Niño
me abrasa el pecho; q̃ amãte!
por su amor muero, q̃ fino!
3. Venid, q̃ mi amor ardiẽte
os combida a ver Diuino
vn Niño Dios, que milagro!
tierno Infante; que cariño!
4. Llegad vereis entre pajas
vn tierno Infante Diuino,
q̃ es vn Sol bello; q̃ rayos!
q̃ne enamora; que hechizo!

VILLANCICO VI.

Introd cion.

LA mula, y el buey q̃ siẽpre
hazen al Niño gran fiesta,
vna comedia componen
de retazos de comedia.
De muchos pedaços juntos
quieren hazer vna entera,
y no serán los primeros
que las çurcen, y remiendã.

Estriuillo.

SAlga la comedia q̃ el Niño
la espera,
salga, y atiendan,
que los instrumentos publi-
can la fiesta,
que canta la mula, y es esta
la solfa,
que si es fauordona, que no
es fauordona,
atencion, q̃ comiẽça la Loa.

Coplas.

COn musica de cencerros
salió el buey a echar la Loa,
y al Niño que la escuchaua
le representó estas coplas.

Recitatiuo.

Bue. Yo soi el buei Niño hermo[so,
que al verte al frio sin ropa,
te calenté, cuya hazaña
oy te traigo a la memoria.
Aũq̃no es, Principe excelso
de personas generosas
el referir beneficios,
ni el cõtar hazañas proprias
2. La Loa acabó la mula,
y con el comun estilo,
haziendo su reuerencia,
al Niño hermoso le dixo.

Recitatiuo.

Mula. A tu Magestad excelsa
aquesta fiesta dedico,
q̃ el buey, y yo hemos pẽsado
por hazerte algun seruicio.

Duque

Duquē excelſo de Antioquia
Principe heroico de Tiro,
jurado Rey de Samaria,
grãde Emperador de Egipto
Muſica. Proſiga el eſtilo,
y acabe la Loa
ſin rieſgo de ſiluos.
Viſtiendoſe el buey ſaliò
a començar el feſtin,
y a la mula le dezia
colericamente aſſi.

Recitatiuo.

Buei Muchos años teneis mula
bien os podeis ir de aqui,
que ha dias que me canſais,
y quando en mi caſa os vi,
quedè en el quarto q̃ viſteis
tan conmigo, y tan ſin mi,
que el valor me viò animar,
y el amor me viò morir.
Para acabar la jornada
la mula ſaliò veſtida
de dueña en vna tramoya,
que ella fabricó, y dezia.

Recitatiuo.

Mul Buey aleue buey ingrato
ſi has preſumido por dicha,
que es alguna mula vieja
la que en eſte Portal miras,
ſeis años ha ſeñor mio,
que aſſi ſe paſſan los dias,
que aſſi ſe conſume el tiēpo,
y aſſi ſe tege mi vida.
Muſica. La zumba proſiga,
y el entremes ſalga
con las chirimias.

A la ſegunda jornada
el buey ſaliò con antojos;
y mirando a los paſtores,
le dixo al Niño muy hoſco.

Recitatiuo. [bre

Buey Pues veis, Señor, q̃ al Peſe
me acerco rumiādo elogios,
que me conozcais no dudo,
porq̃ aunq̃ vēgo de embo ço
ya os aurà dicho eſſa gente,
que ſoy Don Carlos Oſſorio
Cauallero de Valencia,
mas noble que venturoſo.
Prouar ſu nobleza quiſo
en el Portal ante todos,
la mula, ya el buey le dixo,
en tono de reportorio.

Recitatiuo.

Mul: Por ſi no me conoceis,
Señor, yo ſoy de Torboſos,
lugar que diſta tres paſſos
de la gran Ciudad de Toro.
Acuerdote lo que ſoy
ſin circulos, ni epiſodios,
ſi como me ofendes mucho
quieres atenderme vn poco
Muſica. Proſigan los gozos
con ecos acordes
de metros ſonoros.
En la tercera jornada
temiò el buey q̃ a ſu deſpecho
lo caſaſſen con la mula,
y a todos dixo ſoberuio.

Recitatiuo. [nio?

Buey. Que ſe entiēde matrimo
yo caſarme? ni por pienſo,

ſe-

reparad bien lo que hazeis,
q̃ el caso no es para menos;
antes nobles Africanos,
que me jureis Rey supremo
de Taludante, y de Fez,
y Emperador de Marruecos
En fin el buey, y la mula
salieron a vn paso graue,
y muy atento escuchaua
él a ella este romance.

Recitatiuo.

Mul Biẽ os acordais, buey mio
de todas las Nauidades
en que hemos andado jũtos,
y por si acaso importare,
bien os acordais tambien
de aquellas nuestras edades
enq̃ vn tiẽpo los dos fuimos
en Salamanca estudiantes.

Coro. Vitor la comedia,
vitor el Autor,
que la paz desseada
al mundo nos dió.
Vitor la comedia,
vitor el Autor.

TERCERO NOCTVRNO.

VILLANCICO VII.

Coplas.

OY el Saluador del mundo
haze Tẽplo de vn portal:
yo me confundo,
que por dia de natal
no buscasse vn sin segundo.
No fue acaso, yo contẽplo,
nacer pobre, y sin morada
Por tu exemplo,
Porque no fabriques nada
Para ti, si a Dios el Templo.
Nace Dios sin tener casa,
morada, ni habitacion,
juzgo fue traça
de obligar a tu atencion
sabre si quiera vna baza.
No dudo que el fiel vasallo
viendo en el campo a su Rey
quiera dexallo,
ni permitirle su ley
que ande a pie, y él a cauallo
Tu Rey, Dios, y Saluador,
nace en el campo desnudo;
tu, ò pecador,
dale casa, que aunque pudo,
no lo quiso por tu amor.

Estriuillo.

AY Iesus Diuino,
ay mi Saluador,
tiritando por mi entre las
pajas,
sin casa, ni aluergue, ni Tẽ-
plo estais oy.

VILLANCICO VIII.

Negro.

Estriuillo.

1. AFuera turo lo branco,
q̃ venimo aquesta fiesta
dos neglos con tanta glacia,
que samo mucho Poeta.
2. Vn Flacico de Puntiya,
q̃ en cinco años a la escuela
aun no sabe el A.B.C.

y sa

y sa Letlada perfecta.

1. Otlo Flacico de Angola, que no conocemo letla, y solo falta Casuia pala Missa cantalera.
2. Samo muy docta pelsona, y lo embiamo su terra con vna copra glosala, y riquissima plesenta.
1. Siola Santa Malia.
2. Siola santa Iusepa.
1. Tlaemo al Niño vna cosa
2. Yo tampoco. 1. Diga eya.
2. Tlaemo culibesate.
1. Y yo tlaemo glagea.
2. Plimo, aquessa culaciona lo neglo la trae pol fuelça.
1. Mantiya de Olanda fina.
2. Camisita de bayeta.
1. Sisa flisala lo plopio tlaemo en balba, y cabeça.
2. Sayito de tafetano.
1. Blaselito que cayenta,
2. Pala que sa lo blaselo q̃ si venimo chimenea.
1. De branco malfil tlaemo vna helmosa tabaquela.
2. Escusala es la malfila si le enseñamo lo diente.
1. Ecuche Angola vna g[illegible].
2. Siol Panama.
1. Siol Guinea, diga vsanse, que tampoco acà tenemo Poeta.
2. Sanguangua, sanguãgue, que samo lo neglo de santo Tome, sanguangue, sanguangua, q̃ samo lo neglo de Panama.

Coplas.

1. Siolo Niño chiquito, valame Dios q̃ bonito, y vene a sel mi plimito, sielto si fuesa neglito nos paleciela mas ben; sanguangua, sanguangue, que samo lo neglo de Santo Tomé.
2. A Siolo Niño mio, que sa tilitando al flio, como de veya me rio de contento desvalio, que sa mi plimito ya: sanguangue sanguangua, q̃ samo lo neglo de Panamà.
1. Siola Santa Malia, mile que la neglelia le quiele hazel Romelia, pala venil este dia a besal al Niño el pe; sanguangua, sanguangue, que samo lo neglo de Santo Tomè.
2. Si del neglo culpas yoia, y con esso nos mejola, pol las laglimas que yola le pedimos a Siola que dexe al Niño yolal; sanguangue, sanguangua, q̃ samo lo neglo de Panama,